

MON PETIT GRAND FRÈRE

écrit et interprété par Miguel-Ange Sarmiento
mise en scène Rémi Cotta



Mon Petit Grand Frère'

Forme itinérante et autonome en salle ou en classe

Mon petit grand frère est un spectacle autobiographique où l'intime touche à l'universel. À travers un drame familial, la perte d'un frère, le narrateur évoque la construction de soi et de l'identité (grâce à la musique et au chant). Acte cathartique et de résilience, il interroge à travers la pièce l'absence et le vide laissés par ce frère disparu, les liens familiaux. Comment grandir et trouver sa place quand le deuil persiste au sein de la famille ? En creux, c'est aussi l'histoire d'immigrés espagnols (catholiques) qui nous est contée.

Nous proposons ci-dessous **une série d'actions culturelles modulables**, conçues en amont et en aval du spectacle et pouvant faire l'objet d'une co-construction avec les enseignants afin de **composer des parcours d'EAC** sur mesure. Favorisant l'émancipation par l'art, elles visent à enrichir l'expérience artistique des élèves conformément aux trois piliers : fréquenter et acquérir des connaissances, rencontrer, pratiquer.

En complément, un **dossier pédagogique est en cours de rédaction**.

Objectifs du projet pédagogique

- **Sensibiliser les élèves aux arts vivants** et à la création contemporaine, et plus spécifiquement au travail autour de l'intime ;
- **Développer leur esprit critique** et leur capacité à analyser une œuvre artistique ;
- **Encourager la réflexion** et les débats sur les thèmes abordés par le spectacle : la résilience, le deuil, les rapports intrafamiliaux, la construction de soi et de l'identité ;
- **Stimuler la créativité des élèves** à travers des ateliers d'écriture (théâtraux, radiophoniques, ...), et musicaux ;
- **Favoriser l'expression orale** et la prise de parole en public à travers des ateliers théâtraux (jeu, lecture à voix haute, enregistrement radiophonique).

Sont développés ci-après quelques exemples d'ateliers de pratique artistique.

Les choix des textes, les contraintes, l'exigence et l'approfondissement des différents modules varieront en fonction du niveau et du profil des élèves, du projet pédagogique des enseignants concernés.

Intervenant

Par son parcours et sa formation pluridisciplinaires, **Miguel-Ange Sarmiento**, auteur et interprète de **Mon petit grand frère**, mènera l'ensemble des actions ci-dessous proposées.

Après avoir reçu une formation en chant, en théâtre et en danse, Miguel-Ange s'est formé aux métiers d'animateurs radio et télévisuel. Depuis 2017, il présente entre autres des émissions sur Raje (radio musicale) et sur Mouvement Up (média d'information de solutions du groupe SOS). Auteur de ce spectacle, il est également polyglotte et peut jouer cette pièce en espagnol, en anglais et en italien.

En amont du spectacle

Atelier de pratique théâtrale :

- **Méthodologie :** Travail sur des extraits du spectacle OU sur montage de textes autour du deuil, de la perte.

Format et consignes : en fonction de la spécificité de l'atelier mené

Lors de cette séance, il s'agira d'entrer dans l'une des thématiques principales du spectacle, celle du deuil, de la perte par la mise en jeu ou lecture à voix haute théâtralisée et/ou la mise en espace ou sous forme de pantomime des extraits de texte(s).

- **Durée :** 2 heures (par groupe de 20 élèves)
- **Intervenant :** Auteur-comédien
- **Public :** Collège et lycée

Objectifs pédagogiques :

Développer la capacité des élèves à la prise de parole en public, à interpréter un texte, des émotions, à occuper l'espace. Par cette entrée dans l'une des thématiques principales du spectacle, il s'agira également de susciter l'horizon d'attente des élèves.

Un extrait du texte

« Je n'avais même pas deux ans lorsque s'est produit l'événement le plus marquant de ma vie. Au fil des années, le manque de souvenirs devenant trop pesant, j'ai ressenti le besoin d'en savoir plus.

J'ai enfin osé poser des questions à mes parents, à mon village, Rians dans le Var.

J'ai ainsi pu mettre un peu d'ordre dans le brouillard de mon enfance. »

Atelier d'écriture radiophonique :

Animer une rencontre-interview avec un.e spécialiste autour du travail de deuil et de la résilience

- **Contexte/méthodologie :** Le spectacle s'ouvre sur un flash infos annonçant le drame. Cet atelier vise à créer une séquence radiophonique autour des questions de résilience et/ou du deuil. Il s'agit de jouer les intervieweurs et les interviewés et de procéder à la mise en voix et aux enregistrements des séquences.

Format et consignes :

- Un enregistrement audio allant de 30 secondes à 3 minutes maximum.
- La mise en voix doit prendre toute sa place dans la proposition...
- **Durée :** 2 heures par séance (prévoir 2, 3 ou 4 séances en fonction du nombre d'élèves et du développement du projet)
- **Intervenant :** Auteur-comédien
- **Public :** Collège et lycée

Déroulé :

Étape 1 : En amont de l'atelier d'écriture, les élèves effectueront en petits groupes des recherches documentaires sur les questions de résilience, suite au deuil d'un proche. Cette première étape peut être conduite par l'enseignant.e.

Étape 2 : Atelier d'écriture

À partir des recherches effectuées en amont, les élèves (par petits groupes) seront invités à écrire une séquence d'interview (questions et réponses) qui s'adresse à un spécialiste comme Boris Cyrulnik par exemple ou tout autre psychothérapeute...

Étape 3 : Travail de mise en voix et d'enregistrement radiophonique

Étape 3 bis : Un travail autour du montage radiophonique, de la recherche ou de la création d'un jingle peut être envisagé.

Objectifs pédagogiques :

Cet atelier initiera les élèves à la recherche documentaire, à un mode d'écriture singulier, celui de journaliste ou chroniqueur radio et plus spécifiquement aux techniques de l'interview ou de la chronique radiophonique. Il permettra une découverte de la spécificité de ce média et de ses termes caractéristiques. En creux, il abordera la question de l'éducation aux médias et à l'information. Il permettra aussi d'engager une réflexion sur les thématiques du spectacle.

En aval du spectacle

Atelier d'écriture (et de mise en jeu) :

Écrire une scène qui n'existe pas... ou pas encore

- **Contexte/méthodologie :** Dans le spectacle, plusieurs événements sont évoqués sans que ceux-ci ne fassent l'objet d'une scène. Cet atelier invite les élèves, seul ou en petits groupes à en créer une.

Plusieurs choix possibles :

- Écrire la scène du goûter du 9 mars 1971 ;
- Écrire une scène qui raconte la soirée d'anniversaire de Miguel-Ange pour ses 20 ans ;
- Écrire une scène qui nous montre Miguel-Ange chez son psy... à qui il livre ses angoisses et ses interrogations.

Format et consignes qui peuvent être envisagés :

- La scène pourra être écrite, dialoguée ou muette avec des didascalies éclairant la mise en espace et les déplacements que vous avez conçus.
- Un texte de 2500 signes maximum et un enregistrement vidéo allant de 30 secondes à 3 minutes maximum.

- **Durée :** 2 heures par séance, 2 séances (ou 3 à 4 séances à prévoir si enregistrement vidéo)
- **Intervenant :** Auteur-comédien
- **Public :** Collège et lycée

Déroulé :

Étapes 1 et 2 : Seul ou par petits groupes, les élèves imaginent l'une des scènes proposées et toutes les indications nécessaires pour la représenter. Cette étape d'écriture peut être poursuivie ou amorcée par l'enseignant.e.

Étapes 3 et 4 : Travail de mise en voix et d'enregistrement vidéo.

L'étape n° 4 peut se faire en classe avec l'enseignant.e. et l'utilisation de téléphones portables.

Objectifs pédagogiques :

Cet atelier permettra aux élèves de s'initier à l'écriture théâtrale et à la dramaturgie en développant leur capacité à imaginer une scène de l'histoire qui n'est pas écrite, en exprimant des émotions et en adoptant un point de vue artistique (didascalies, intention de mise en scène, scénographie...).

D'autres actions envisagées

Des temps de **rencontres** avec le comédien et auteur **en amont** (présentation de la pièce, des thématiques abordées, processus créatif, ... pour préparer au mieux les élèves à leur venue et susciter leur horizon d'attente) **et/ou en aval** de la représentation (processus créatif, interprétation, choix de mise en scène, échange, etc.) ;

Des **retours sur le spectacle** (analyse chorale ou retour sensible sous forme d'atelier de jeu), des **ateliers d'écriture** (réécrire en dialogue théâtral un procès-verbal, écrire une critique du spectacle, travail d'écriture autour de l'intime et de l'autobiographie, etc.) ;

Atelier musical (créer sa propre ambiance sonore du spectacle) ; ...

INFORMATIONS PRATIQUES

M.A.S PRODUCTIONS - 27, rue Morand - 75011 Paris // Contact : 06 10 48 11 39 ou masproductions.diff@gmail.com

SIRET : 444 475 149 00019 - LICENCE : PLATESV-R-2022-012738