



LE QUATRE
4 RUE BUFFON

14H30

RELÂCHE LE LUNDI
84 000 AVIGNON

M-A.S. PRODUCTIONS
présentent

MON
PETIT
GRAND
FRÈRE

écrit et interprété par Miguel-Ange Sarmiento
mise en scène Rémi Cotta

RÉSA WWW.THEATRE3S.COM - 04 90 88 27 33



Meilleur
Seul en Scène
festival Off 2024
«Avignon à l'Unisson»

mas
M-A.S. PRODUCTIONS

LA SCÈNE
INDEPENDANTE
LABEL SCÈNE INDEPENDANTE

PRESENTATION

Auteur et interprète : **Miguel-Ange Sarmiento**

Mise en scène : **Rémi Cotta**

Création lumières : **James Groguelin**

Production : **M-A.S Productions**

Durée : 1h

Tout public dès 10 ans

Langue : français (prochainement en espagnol, anglais et italien)

PRODUCTIONS

Avignon OFF 2025 :

Théâtre des 3S

du 4 au 26 juillet 2025 à 14h30

relâche le lundi

Avignon OFF 2024 :

Théâtre des 3S

Exploitations parisiennes :

Comédie Bastille 2024-2025

La Contrescarpe 2024

Essaïon 2023-2022

Tournée 2022-2025 :

Rians, Narbonne, Aix-en-Provence...

Création en 2021

"Maman est cassée. Maman est cassée parce qu'elle ne prépare plus qu'un seul goûter, le mien."



Miguel-Ange livre dans ce seul-en-scène intime une véritable déclaration d'amour à son frère aîné disparu trop tôt. Avec délicatesse, il explore les liens de l'enfance, de la fratrie et de la famille. Au fil des mots, la résilience s'installe là où le bonheur s'est fait la malle. Dans une narration poétique et musicale, Miguel-Ange donne voix à l'absence avec pudeur et sincérité. Un récit lumineux, profondément humain.

Un spectacle qui touche au cœur

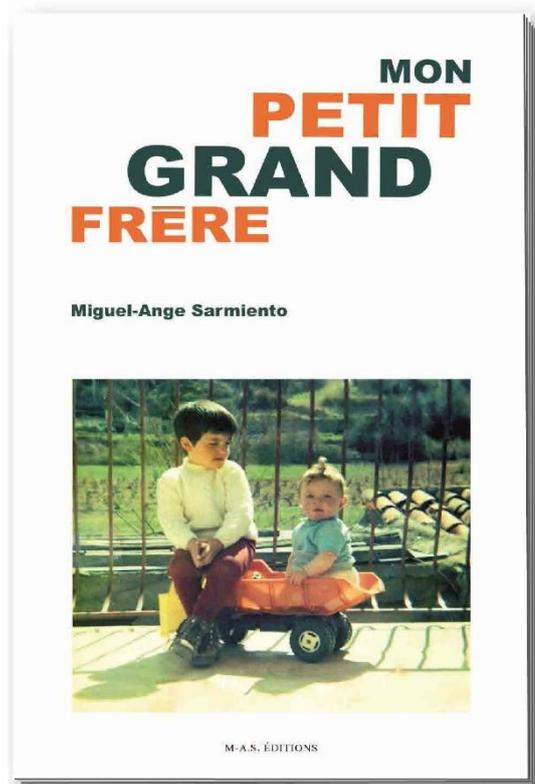
"Pendant le goûter du mardi 9 mars 1971, je savoure les derniers moments avec notre maman souriante. J'en frémis sur ma chaise haute, d'où j'observe goulûment les derniers instants du bonheur prêt à s'enfuir. Sournois, il fait comme si de rien n'était. Il prépare ses valises à la hâte, sous mes yeux, à l'abri du regard de Maman qui ne se doute de rien."



MON PETIT GRAND FRÈRE existe aussi sous la forme d'un livre illustré, accompagné d'extraits sonores de la pièce accessibles via des QR codes. Le livre est en vente sur le site officiel du spectacle (www.masproductions.fr) et à la sortie des représentations.

AUTOUR DU SPECTACLE

Le spectacle peut s'accompagner de temps d'échanges dédiés aux thématiques abordées dans la pièce, favorisant ainsi une réflexion collective avec le public. Par ailleurs, Miguel-Ange Sarmiento, fort de son expérience en enseignement artistique, permet la mise en place d'ateliers pédagogiques autour du spectacle, offrant un approfondissement créatif et critique des thèmes du deuil, de la résilience, du souvenir.



L'EQUIPE ARTISTIQUE



L'ARTISTE

Miguel-Ange Sarmiento est comédien et chanteur, formé au Conservatoire Nadia et Lili Boulanger et au Studio des Variétés à Paris. Depuis plus de vingt ans, il explore la scène sous toutes ses formes : seul en scène, théâtre musical, cabaret, spectacles classiques ou contemporains.

Au théâtre, il a interprété des rôles aussi variés que **Don José**, **Pier Paolo Pasolini**, **Léon Blum** ou encore un **jeune Adolf Hitler**, affirmant sa

capacité à incarner des figures complexes et contrastées. Il a également joué dans des œuvres de Matéi Visniec (**Le mot progrès dans la bouche de ma mère**, **Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins**) et dans de nombreuses créations musicales, se produisant aux Folies Bergère, à l'Olympia, à la Cigale, au Festival d'Avignon, ainsi qu'à l'international (Yémen, Japon, Espagne, Roumanie, Kazakhstan...).

Avec **Mon Petit Grand Frère**, Miguel-Ange Sarmiento livre un récit intime et universel, empreint de pudeur, d'émotion et de lumière, fidèle à l'exigence artistique et humaine qui guide son parcours.

LE METTEUR EN SCÈNE

Artiste pluridisciplinaire, Rémi Cotta est metteur en scène, comédien, chanteur lyrique, plasticien et réalisateur.

Il conçoit des spectacles où l'image, le son et le corps s'entrelacent pour raconter des histoires sensibles.

Il a signé de nombreuses mises en scène pour Carolina (**Carolina Show**, **Carolina l'Intelligente Artificielle**, **Le Cabaret de Carolina**, **Différente...**) et dirigé Miguel-Ange Sarmiento dans **Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins** de Matéi Visniec (Théâtre de la Contrescarpe, Paris), dans une version bilingue franco-espagnole.

Sa collaboration avec Miguel-Ange sur **Mon Petit Grand Frère** prolonge cette complicité artistique, dans une recherche d'épure et de sincérité scénique.

CRITIQUES PRESSE

COUP DE CŒUR FESTIVAL OFF AVIGNON 2024

(Le Dauphiné Libéré/La Provence/Zig Zag Paris/Vaucluse Matin/L'info tout court)

- **Le Figaro**

« Un récit poignant, plein d'humanité, d'espoir et de tendresse. Absolument remarquable.»

[Lire l'article](#)

- **Théâtral Magazine**

« Un texte très écrit, dit d'une voix claire à la métrique d'un accent ensoleillé qui questionne le bonheur parti et jamais revenu. Si utile et nécessaire théâtre, quand un comédien nous tend sa main.»

[Lire l'article](#)

- **Le Dauphiné Libéré – Coup de Cœur Festival Off Avignon 2024**

« Il parvient à instiller la détresse des parents, la colère qui gronde face au bonheur qui fuit la maison pour ne jamais revenir, sans tomber dans la caricature. Bouleversant. »

[Lire l'article](#)

- **Les Trois Coups – Coup de Cœur Festival Off Avignon 2023**

« Un récit-catharsis, doux comme une caresse et brutal comme un coup de poing, dans lequel Miguel-Ange Sarmiento se jette à cœur perdu. Par la grâce d'un texte magnifiquement écrit et joué, la douleur est devenue un enchantement. »

[Lire l'article](#)

- **Revue de presse exhaustive [ICI](#)**

**"Accepte notre fardeau sur ton petit dos
et tu seras un artiste, mon fils.
Ou tu ne seras pas. "**

INFORMATIONS PRATIQUES

FICHE TECHNIQUE

- **Plateau idéal** : 8 x 6 m – 4 m sous perche
- **Boîte noire / pendrillonnage à l'italienne**
- **Son** : Console numérique, DI pour MacBook, diffusion + 2 retours
- **Lumière** : 8 PC 1kW, 8 PAR CP62, 12 PAR LED, 3 SUNSTRIP, 4 lyres type MacAura
- **Régie** : assurée par la compagnie (MacBook + boîtier Enttec)
- **Fiche technique exhaustive à la demande**

CONTACTS

Production / Diffusion :

M-A.S. PRODUCTIONS

06 10 48 11 39 masproductions.diff@gmail.com www.masproductions.fr

Régie technique : James Groguelin 06 29 80 64 22 j.groguelin@gmail.com



Crédit photos : **Eve Pinel**